

Puntos de vista
de Paula Winkler
Cuentos, relatos, versos, viñetas

Valeria Badano

Puntos de vista son Cuentos, relatos, versos, viñetas. Y es el nuevo libro de la escritora Paula Winkler publicado por la editorial Leviatán en 2026. Como ya se ve en el título se trata de un texto plural, conformado por una pluralidad de formas textuales, de géneros y tramas. Y, también, de puntos de vista.

El libro está compuesto por catorce partes: cuentos, relatos, viñetas y poemas. Catorce partes que imponen la polifonía y, con ella, el juego intertextual signado por la competencia cultural que ofrece la autora. Se alude al arte, a músicos, cantantes como Sinatra, a la escritura, a escritores (Borges, Poe, por ejemplo), a personajes (Ratón Pérez, Bepo, el gato), a otras lenguas (el inglés, al latín o al francés).

La voz de Winkler dialoga con la cultura, con otros textos e, incluso, con sus propios textos, textos anteriores y textos donde su propia voz es otra. Como paratexto, además de dos epígrafes, hay una NA: la voz de la autora, la voz de Paula explica su propia escritura.

La manera de Winkler, la singularidad de su decir abre preguntas acerca del género literario y propone cambios respecto a éste. Lo dicho se abre, caracolea, se mezcla y confunde. Interroga. ¿Cuál es la historia? ¿De qué se está hablando? Voz en primera que cuesta personificar, identificar porque, a veces, resulta ser un gato; otras, parece tratarse de un ser no humano; realidad no real, onírica, deseada, aludida, temida. Una vez más, formas de decir que se exponen como matriz, como herramienta discursiva y así se problematiza la escritura y el quehacer de la que escribe.

Winkler también duda de esa, su capacidad de decir y juega con esa discursividad errática: “y bla”, dice. Y suma receta de cocina, y suma especie de autobiografía. Sabe, siente y por eso refuerza la idea hecha palabra de que la letra derrama y que el infinito es continuo.